

## Programa Analítico de Disciplina

### DAN 215 - Balé Clássico II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 1h

Carga horária semanal prática: 3h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: II

#### Objetivos

*Não definidos*

#### Ementa

Estudo teórico-prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível intermediário 3º Ano. Prática de ensino do Balé Clássico.

#### Pré e correquisitos

DAN 116

#### Oferecimentos obrigatórios

| Curso                | Período |
|----------------------|---------|
| Dança - Bacharelado  | 4       |
| Dança - Licenciatura | 4       |

#### Oferecimentos optativos

*Não definidos*

## DAN 215 - Balé Clássico II

| Conteúdo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |    |    |    |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|-----|
| Unidade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | T   | P  | ED | Pj | To  |
| <p><b>1. Estudo teórico-prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível intermediário 3º Ano</b></p> <p>1. A apresentação do conteúdo na sucessão lógica do seu desenvolvimento, expondo, em grau crescente de complexidade, diferentes movimentos e suas combinações como adagio, allegro, ponta e giros. Ao mesmo tempo que se introduz novos passos deve-se exercitar os já conhecidos para conseguir a interrelação lógica dos passos e movimentos. A qualidade do acompanhamento musical tem importância especial, já que forma hábitos estéticos e uma atitude consciente em relação a música</p> <p>2. Exercícios de barra</p> <p>3. Petit battement à relevé</p> <p>4. Grand rond de jambe en l'air en dehors e en dedans</p> <p>5. Pique com pernas en l'air</p> <p>6. Promenade a cou de pied, passé e pernas en l'air</p> <p>7. Soutenu en tournant en dehors e en dedans</p> <p>8. Penché</p> <p>9. Grand battement com relevé</p> <p>10. Battements divissé en quatre</p> <p>11. Pas de bourrée en tournant, en dehors e en dedans</p> <p>12. Battements battus, devant, derrière</p> <p>13. Exercício para ponto de referência (spot)</p> <p>14. Exercícios de centro</p> <p>15. Battements tendu devant a la second, derrière</p> <p>16. Battements jetés en tournant devant, a la second e derrière en dehors e en dedans</p> <p>17. Temps lié en l'air</p> <p>18. Rond de jambe par terre en tournant en dehors e en dedans</p> <p>19. Adagio</p> <p>20. Développé terminando á relevé e com demi plié</p> <p>21. Pas de bourré en tournant, en dehors e en dedans</p> <p>22. Pas de basque en dehors e en dedans</p> <p>23. Giros</p> <p>24. Piqué soutenu continuados da diagonal</p> <p>25. Pirouette en dedans da 4ª pos. (1)</p> <p>26. Pirouette en dehors da 4ª pos. (1)</p> <p>27. Tours Chainés</p> <p>28. Allegro</p> <p>29. Ballonné sauté</p> <p>30. Chassé sauté</p> <p>31. Pas de Valse</p> <p>32. Pas balloté</p> <p>33. Pas de chat</p> <p>34. Temps de cuisse</p> <p>35. Pas failli</p> <p>36. Sissonne tombe</p> <p>37. Sissonne failli</p> <p>38. Temps levé</p> | 10h | 0h | 0h | 0h | 10h |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: K698.HUCB.6D9G

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |     |    |    |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|----|----|-----|
| 39. Pas emboité<br>40. Contretemps<br>41. Baterias<br>42. Entrechat trois<br>43. Assemblé battu<br>44. Jeté sauté battu<br>45. Echappé battu terminando com entrechat trois                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |     |    |    |     |
| <b>2. Prática de ensino do Balé Clássico</b><br>1. Planejamento e desenvolvimento de aulas de acordo com os níveis estudados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5h | 0h  | 0h | 0h | 5h  |
| <b>3. Aplicação do programa da metodologia do ensino do nível intermediário do 3º ano. Enfoque no trabalho artístico e técnico do bailarino vinculado ao desenvolvimento da criatividade, da fantasia e da expressividade</b><br>1. Exercícios de barra<br>2. Petit battement à relevé<br>3. Grand rond de jambe en l'air en dehors e en dedans<br>4. Pique com pernas en l'air<br>5. Promenade a cou de pied, passé e pernas en l'air<br>6. Soutenu en tournant en dehors e en dedans<br>7. Penché<br>8. Grand battement com relevé<br>9. Battements divisés en quatre<br>10. Pas de bourrée en tournant, en dehors e en dedans<br>11. Battements battus, devant, derrière<br>12. Exercícios para ponto de referência<br>13. Exercícios de centro<br>14. Battements tendu devant a la second, derrière<br>15. Battements jetés en tournant devant, a la second e derrière en dehors e en dedans<br>16. Temps lié en l'air<br>17. Rond de jambe par terre en tournant en dehors e en dedans<br>18. Adagio<br>19. Développé terminando á relevé e com demi plié<br>20. Pas de bourrée en tournant, en dehors e en dedans<br>21. Pas de basque en dehors e en dedans<br>22. Giros<br>23. Piqué soutenu continuados da diagonal<br>24. Pirouette en dedans da 4ª pos<br>25. Pirouette en dehors da 4ª pos<br>26. Tours chaînés<br>27. Allegro<br>28. Ballonné sauté<br>29. Chassé sauté<br>30. Balancé<br>31. Pas balloté<br>32. Pas de chat<br>33. Temps de cuisse<br>34. Pas failli<br>35. Sissonne tombé<br>36. Sissonne failli<br>37. Temps levé<br>38. Pas emboité<br>39. Contretemps<br>40. Baterias | 0h | 20h | 0h | 0h | 20h |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: K698.HUCB.6D9G

|                                                                                                                              |            |            |           |           |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|
| 41. Entrechat trois<br>42. Assemblé battu<br>43. Jeté sauté battu<br>44. Echappé battu terminando com entrechat trois        |            |            |           |           |            |
| <b>4. Prática de ensino do Balé Clássico</b><br>1. Aplicação dos planos de aula elaborados de acordo com os níveis estudados | 0h         | 25h        | 0h        | 0h        | 25h        |
| <b>Total</b>                                                                                                                 | <b>15h</b> | <b>45h</b> | <b>0h</b> | <b>0h</b> | <b>60h</b> |

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

| Planejamento pedagógico |               |
|-------------------------|---------------|
| Carga horária           | Itens         |
| Teórica                 | Não definidos |
| Prática                 | Não definidos |
| Estudo Dirigido         | Não definidos |
| Projeto                 | Não definidos |
| Recursos auxiliares     | Não definidos |

## DAN 215 - Balé Clássico II

### Bibliografias básicas

| Descrição                                                                        | Exemplares |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ACHCAR, Dalal. Balé. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.                              | 1          |
| PAVLOVA, A. (org.) Novo dicionário de ballet. Rio de Janeiro: Ed. Nórdica, 2000. | 1          |
| SAMPAIO, Flávio. Ballet essencial. Rio de Janeiro: Sprint, 2001.                 | 3          |

### Bibliografias complementares

| Descrição                                                                                   | Exemplares |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| AU, Susan. Ballet e Modern dance. 1ª Ed. London: Thames and Hudson Ltd, 1995.               | 1          |
| GARAFOLA, Lynn. Diaghilev's Ballets Russes. 1ª Ed. New York: Oxford University Press, 1989. | 1          |
| GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.                        | 5          |
| LABAN, Rudolf Von. O domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.                         | 6          |
| LAGÔAS, Luiza. Histórias de Ballet. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Memórias Futuras Edições, 1984.  | 1          |
| MALANGA, Eliana Branco. Comunicação e Balê. 1ª edição. Ed EDIMA, 1985.                      | 1          |
| PINTO, Clarice; ELLMERICH, Luis. Manual do Balé. 3ª ed. Irmãos Vitale Editores, 1972.       | 1          |
| VIANNA, Klauss. A Dança. 5ª Ed. São Paulo: Siciliano, 2005.                                 | 6          |